

2019년 제11회 DMZ국제다큐멘터리영화제 출품 규정

1. 조직

DMZ국제다큐멘터리영화제는 DMZ국제다큐멘터리영화제 조직위원회가 주최하고, (사)DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원회가 주관한다.

2. 목적

DMZ국제다큐멘터리영화제는 아시아의 선도적인 다큐멘터리 영화제로서 한국과 아시아를 비롯한 전세계 다큐멘터리 작가들의 다큐멘터리를 통해 관객과 영화인이 함께 DMZ의 '평화', '생명', '소통'의 가치를 널리 알리기 위한 국제영화제이다.

3. 일시 및 장소

제11회 DMZ국제다큐멘터리영화제는 2019년 9월 20일(금)부터 9월 27일(금)까지 경기도 고양시와 파주시 일대에서 개최된다.

4. 프로그램 및 수상부문

DMZ국제다큐멘터리영화제의 프로그램은 경쟁부문(국제경쟁·아시아경쟁·한국경쟁)과 비경쟁부문으로 이루어져 있다.

국제경쟁

- 출품자격: 전 세계 다큐멘터리 감독이 제작한 장편 다큐멘터리로, 작품 길이 제한 없음
- 수상내역: 흰기러기상(대상)- 트로피와 상금 15,000,000원을 수여
심사위원 특별상- 트로피와 상금 7,000,000원을 수여

아시아경쟁

- 출품자격: 아시아 국적의 감독이 제작했거나, 아시아 국가에서 제작된 장편 다큐멘터리로, 작품 길이 제한 없음
- 수상내역: 아시아 시선상- 트로피와 상금 10,000,000원을 수여

한국경쟁

- 출품자격: 한국 국적의 감독이 제작했거나, 한국에서 제작된 장편 다큐멘터리로, 작품 길이 제한 없음
- 수상내역: 최우수한국다큐멘터리상- 트로피와 상금 10,000,000원을 수여
심사위원 특별상- 트로피와 상금 5,000,000원을 수여

청소년섹션

- 출품자격 : 한국 국적의 만 19세 이하 중고등학교에 재학 중인 학생 및 이와 동등한 자격이 있는 청소년이 제작한 다큐로 40분미만의 작품
- 수상내역
무한상상(경기도교육감상) - 청소년 부문 출품작 중 무한한 창의력을 보여준 작품에 수여
상상이상(영화제집행위원장상) - 청소년 부문 출품작 중 기대되는 가능성을 보여준 작품에 수여
자유연상(영화제집행위원장상) - 청소년 부문 출품작 중 자유로운 시각을 돋보이는 작품에 수여

비경쟁

- 글로벌비전, 한국다큐쇼케이스, DMZ비전, DMZ패밀리, 특별기획 등

ADF문화상(신설)

- ADF(아시아발전재단)문화상은 아시아발전재단에서 올해 신설한 것으로 국제경쟁·아시아경쟁·한국경쟁 작품(장·단편포함) 대상으로 한국 문화와 다문화 사회 등을 주제로 한 작품에 수여
- 수상내역: ADF장편상- 트로피와 상금 10,000,000원
ADF단편상- 트로피와 상금 각 5,000,000원을 2편 수여

관객상

- 관객들의 투표에 따라 총점 평균이 가장 높은 작품
- 수상내역 : 트로피와 상금 3,000,000원을 수여(국제경쟁·아시아경쟁·한국경쟁 작품 대상)

특별상

- 용감한 기러기상 : 한국작품 중 주제 및 메시지뿐만 아니라 영화적 실천으로써 용기와 신념을 보여준 작품
- 아름다운 기러기상 : 한국작품 중 주제 및 메시지뿐만 아니라 영상미를 두루 갖춘 작품
- 젊은 기러기상 : 한국작품 중 신인감독의 작품에 한하여 새로운 시각과 패기를 담은 작품
- 수 상 내 역 : 각각 해당 트로피와 상금 각 3,000,000원을 수여(경쟁/비경쟁 부문 한국 작품 대상)

5. 출품안내

- (1) 출품료는 무료이다.
- (2) 출품 마감일은 국제경쟁 및 아시아경쟁의 경우, 2019년 5월 15일이며, 한국경쟁의 경우 2019년 6월 15일이다. (DVD 스크리너를 보낼 경우, 마감일 우편소인까지 유효, 한국시간 기준)
- (3) 출품작은 2018년 1월 1일 이후 국내외에서 완성된 다큐멘터리 영화로, 각 부문별 자격 요건에 충족하는 작품이어야 한다.
- (4) 상영을 위한 작품 형식은 DCP, MOV ProRes 4:2:2 HQ, Mpeg4, Blu-ray, HDCAM, HDV, DV이며, 비영어권 작품의 경우, 영어 자막이 있어야 한다.
- (5) 출품방법 및 제출자료
 - 국제경쟁·아시아경쟁부문의 경우, www.withoutabox.com를 통한 온라인 출품을 원칙으로 한다.
 - 한국경쟁의 경우, 영화제 홈페이지(www.dmzdocs.com)를 통한 온라인 출품을 원칙으로 한다.
 - 출품하는 시사용 스크리너는 반드시 최종 상영본과 동일하여야 하고, 상영본이 시사용 스크리너와 판이하게 다를 경우에는 작품 선정이 취소될 수 있다. 시사용 스크리너와 상영본의 차이는 전적으로 영화제가 판단한다.
 - 온라인 출품 및 작품 심사용 스크리너가 사무국에 도착한 시점에 출품이 완료된 것으로 간주한다.
 - 영화제 사무국은 프린트(상영본)를 제외한 그 외 제출된 모든 자료는 반환하지 않는다.

6. 작품선정 및 심사

- (1) 제11회 DMZ국제다큐멘터리영화제 경쟁부문에 출품된 모든 출품작은 프로그래머를 비롯한 영화제 집행위원회가 지정한 예심위원의 심사를 거쳐 선정되며, 2019년 7월 말 본선 진출작에 한해 개별 통보한다. 제11회 DMZ국제다큐멘터리영화제의 상영 확정작은 8월 중 기자회견과 동시에 영화제 홈페이지를 통해 공식 발표된다.
- (2) 본선 진출 확정시 출품자는 아래의 자료를 제출해야 한다. 제출한 자료는 프로그램 카탈로그 제작과 영화제 전후 홍보 자료 등으로 활용한다.
 - 작품정보
 - 영화제 상영 버전과 동일한 시사용 온라인 스크리너 또는 DVD 1장(※영어 자막 필수, 제출된 DVD는 반환하지 않는다.)
 - 감독 프로필 사진 1장 (300 dpi 이상)
 - 작품 스틸컷 3장 이상 (300dpi 이상, 최소 600kb 이상)
 - 기타 홍보 자료(영화 포스터, 프레스킷, 트레일러 등 있을 경우 제출)
- (3) 영화제 사무국은 영화제 기간의 상영스케줄을 편성할 수 있는 권한을 가진다.

- (4) 본선 진출작은 상영작 공식 발표 후에는 작품 상영을 취소할 수 없다.
 - (5) 경쟁부문 출품작 중 경쟁부문에 선정되지 못한 작품일지라도 출품인의 동의하에 비경쟁부문에서 상영할 수 있다.
 - (6) 본선 심사는 각 부문별로 DMZ국제다큐멘터리영화제의 집행위원회가 위촉한 심사위원회에서 진행하며, 관객상의 경우, 영화제 기간 동안 진행된 관객 투표를 통해 결정된다.
 - (7) 특별상 '용감한 기러기상'과 '아름다운 기러기상', '젊은 기러기상'의 선정은 DMZ국제다큐멘터리영화제의 집행위원회와 국내 전문가로 구성된 별도의 선정위원회가 정한다.
 - (8) 청소년 경쟁부문은 별도 공개 모집된 청소년 심사단에서 심사한다.
 - (9) 한 부문에서 수상작이 두 편으로 결정되었을 경우 상금을 1/n으로 나누어 각 작품에 수여한다.
 - (10) 출품신청서에 사실과 다른 사항이 기재되었을 경우 DMZ국제다큐멘터리영화제는 작품 선정을 취소할 수 있다.
- ※ DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원이 감독 혹은 제작자 등의 주요한 역할을 맡은 작품은 영화제의 경쟁부문에 선정될 수 없다. (홈페이지에는 공지하지 아니함)

7. 프린트 운송 및 책임

- (1) 선정된 작품의 프린트(상영본)는 2019년 8월 10일 이전에 영화제 사무국에 도착하여야 한다. (단, 마감작업 및 포맷 변환 등을 위해 선정 결정 후 가급적 빨리 발송할 것을 권고함)
- (2) 해외로부터 프린트(상영본) 발송 시, 작품 제목, 포맷, 프레임, 러닝타임, 컬러 정보가 기재된 인보이스(pro-forma invoice)를 함께 발송해야 한다. 발송 직후, 발송자는 DMZ 국제다큐멘터리영화제 사무국에 선적 방식, 발송 일자, 선적 항공편 등을 통보해야 한다.
- (3) DMZ 국제다큐멘터리영화제는 발송자가 영화제 측이 지정한 공식 운송 업체를 이용한 경우에만 왕복 운송료를 부담한다. 영화제 공식 운송 업체가 아닌 다른 운송 업체 이용을 희망할 경우 필요한 경우에 한하여 DMZ 국제다큐멘터리영화제 사무국과 사전 협의 후 운송료를 결정할 수 있다.
- (4) 모든 상영작의 프린트(상영본)는 영화제 폐막 이후 4주 이내에 출품신청서에 명기된 주소로 반환한다.
- (5) 영화제 주소

DMZ 국제다큐멘터리영화제 사무국 프로그램팀

(우)10450 경기도 고양시 일산동구 중앙로 1036 고양종합터미널 4층

전화: 031-936-7384

이메일: program5@dmzdocs.com

8. 보험

- (1) DMZ 국제다큐멘터리영화제 공식 수송 업체는 DMZ 국제다큐멘터리영화제 사무국에 프린트를 배달하고 반환하는 과정에서 책임보험에 가입한다.
- (2) DMZ 국제다큐멘터리영화제 출품작의 프린트를 보관하고 있는 동안 프린트가 손상 또는 유실될 경우, DMZ 국제다큐멘터리영화제는 제작자나 배급업자에게 프린트 한 벌의 제작 비용에 한하여 보상하며 자막 처리가 있는 프린트의 경우, 자막 제작비도 함께 보상한다.

9. 홍보물 제작 관련 자료 사용

- (1) 모든 출품작 전체 길이의 10%, 최대 3분 분량의 영상 클립은 영화제 홍보 자료로 활용될 수 있다. 단, 정해진 분량을 초과 시에는 사전 협의해야 한다.
- (2) 출품자가 직접 제작한 출품작의 트레일러가 제출된 경우 영화제 홍보자료로 활용된다.
- (3) 제출된 자료들은 제 11 회 DMZ 국제다큐멘터리영화제 카탈로그 제작과 홍보자료로 활용된다.
- (4) 프리뷰 DVD 혹은 영상파일은 영화제 기간 동안 영화 산업 관계자 및 ID 카드 소지자들에게 개방되는 비디오 시사실에서 작품 열람용으로 활용된다.

10. DMZ Docs 아카이브를 위한 상영작 관리

- (1) DMZ국제다큐멘터리영화제 상영작의 DVD 및 상영본 파일은 상업적 목적을 제외한 연구 및 교육적, 비상업적 목적을 위해 DMZ Docs의 아카이브에 보관하는 것을 원칙으로 한다. 단, 출품자가 이에 동의하지 않을 경우에는 영화제 종료 후 DVD 및 상영본 파일을 파기한다.
- (2) DMZ 국제다큐멘터리영화제는 영화제 상영을 위해 출품자와 협의 하에 화질 손상이 발생하지 않는 조건으로 상영본을 디지털 파일 및 DCP로 변환할 수 있다.
- (3) DMZ국제다큐멘터리영화제 집행위원회는 영화제 측의 부주의한 관리로부터 비롯된 DVD 및 상영본 파일의 유출로 피해가 발생할 시, 이에 대한 모든 책임을 진다.
- (4) DMZ국제다큐멘터리영화제의 상영작은 영화제 이후 앵콜상영전 및 DMZ Docs 아카이브에서 비영리적, 교육적 목적으로 재상영할 수 있다. 단, 이 경우 DMZ국제다큐멘터리영화제는 반드시 저작권자와 사전 협의를 통해 상영을 위한 소정의 허가를 얻는다.
- (5) DMZ국제다큐멘터리영화제는 출품자의 영화 및 기타 관련된 영상 자료의 기증을 적극 환영한다. 기증된 자료는 DMZ Docs의 아카이브에 영구 보관될 것이며, 비영리적인 교육, 연구 목적을 위해 활용될 것이다.

11. 일반 규정

- (1) 저작권

- 출품자는 출품한 영화 안에 사용된 음악이나 영상 등의 저작권 및 초상권 등 모든 권리에 대해 모두 직접 해결해야 한다. 영화제는 이 부분에 관해 출품자에게 별도로 확인하지 않으며, 저작권 및 초상권 등의 침해로 야기될 수 있는 법률적인 문제에 책임을 지지 않는다. 작품에 포함된 저작권 및 초상권 등에 관한 문제에는 어떠한 경우에도 출품자가 전적으로 책임을 진다.

(2) 동의

- DMZ 국제다큐멘터리영화제는 배급사 또는 제작자 등 작품 출품의 공식적 권한을 소유한 자의 자필 서명이나 날인이 있는 출품신청서가 제출되면 그들이 상기의 모든 규약을 수락하는 것으로 간주한다.